

## Comment agit la Séance de guérison N°3 ?

Pour comprendre comment la **Séance** interagit avec le **Cerveau** (**Essence**), pour des raisons de simplicité et d'accessibilité, imaginons que le Cerveau (**Essence**), et tout ce qu'il contrôle chez une personne, **est un système vibrant**. Quant à la musique, c'est aussi une vibration, seulement ordonnée, d'une certaine manière synchronisée. Elle met de l'ordre dans notre système, l'adapte d'une certaine manière, affecte l'humeur et le travail des organes et des systèmes internes uniquement à travers le Cerveau (**Essence**). Et toute maladie se manifeste par des dissonances bien définies du **déséquilibre de l'organe malade**, qui perd partiellement le contrôle de la part du **Cerveau**.

La musique a, par le principe de la résonance acoustique, un effet très profond et multiple sur le cerveau et par son intermédiaire sur toutes les fonctions et processus des tissus humains, ainsi que sur les émotions, les désirs, les sentiments. La **Séance de guérison** est basée sur le principe de la résonance de fréquence du Cerveau avec la musique de la **sonate au clair de lune de Ludwig van Beethoven**, sonnante à **432 Hz** et basée sur la série musicale utilisant la note, **NA**.

Les "images du Générateur" flottantes (génération en couleur) complètent et approfondissent l'interaction de l'ensemble de la construction de la session avec le cerveau de l'auditeur, permettant ainsi au cerveau de sélectionner les composants de résonance nécessaires pour des composantes spécifiques d'interaction avec l'un ou l'autre corps frustré résonnant (pour une raison ou une autre) et créer un état de travail confortable du cerveau lui-même. Cela se manifeste en **calmant, en restaurant le sommeil, en trouvant l'équilibre spirituel, ect...**

Comme beaucoup de ceux qui ont déjà appliqué cette session m'ont dit, la musique, le son, le rythme et le dessin musical sont soumis aux lois de l'harmonie. Elle est agréable à l'oreille, unique et surprenante par son harmonie, elle a en soi un effet **curatif spécial, elle inspire, charge et harmonise** de manière positive en dépit du fait qu'il y ai aussi des notes mineures tragiques. La musique de la séance de guérison, améliorée et «passée» (pour faciliter la compréhension) à travers le «Générateur», amène le corps dans un état d'harmonie intérieure et évoque une sensation de confort surprenant. Une image fascinante, inhabituelle, en perpétuelle mutation de la génération elle-même, un jeu de rayons totalement non répétitif, des spirales sous le battement d'une sonate triplée, une gamme de couleurs inhabituelle correspondant à un caractère particulier d'assemblages de formes de génération, tout le monde aime le contempler.

Il était possible de réaliser cela en **écoutant et en regardant** simultanément une Session (ce qui est extrêmement important), le cerveau **perçoit des informations visuelles, auditives et kinesthésiques**.

Les personnes qui ont «essayé» et appliqué la Séance ont beaucoup plus de facilités à tolérer ce qu'il se «passe» et sont en mesure d'évaluer correctement leur situation. De plus, des phénomènes désagréables tels que l'arythmie, par exemple, ou les problèmes cardiaques, résultant de nombreux facteurs, notamment des modifications du **«système de support de la vie»**, cessent lors d'une utilisation répétée de la Séance. Relativement **l'insomnie** qui en tourmente beaucoup aujourd'hui, il s'agit simplement d'un outil indispensable qui commence à fonctionner littéralement de la première à la deuxième fois.

La séance elle-même, si on la considère **comme un outil d'aide**, facilite l'acquisition d'une nouvelle harmonie plus complexe avec le **«Système de Support de la Vie» humaine en évolution** et son propre esprit en mutation a un effet bénéfique sur la santé, remplit d'énergie, de force, affecte l'intellect, améliore la mémoire et accélère le processus de cognition.

Bien entendu, il est clair que la musique doit être considérée comme beaucoup plus large **que juste le son**, l'écouter et l'utiliser judicieusement. La musique, dans laquelle les sons, le rythme et les dessins musicaux sont subordonnés aux lois de l'harmonie a un effet bénéfique sur la santé et le développement de l'homme: harmonise le monde des sentiments, guérit le corps, remplit d'énergie, de force, elle donne de la nourriture à l'âme, impressions spirituelles, affecte l'intelligence et cerveau, améliorant la mémoire et accélérant le processus d'apprentissage, prolonge la vie, si, bien sûr, c'est la musique dans le sens que j'ai essayé de raconter.

Un pas important dans cette direction est la prise de conscience du type de musique que nous écoutons et de son impact sur notre corps. Nikolai Levashov a également noté que la même musique affecte les personnes ayant différents niveaux d'évolution de différentes manières. La musique peut être considérée comme **l'UN DES OUTILS d'influence** sur la conscience humaine et donc une sorte d'**Arme-psi**. Une personne qui écoute de la musique ne l'entend pas seulement, son **Essence** (Cerveau) est reconstruite sous l'influence du rythme et de la fréquence des sons. La musique, pour ainsi dire, impose à l'essence de l'homme un certain état qualitatif, qui peut être en harmonie avec le sien ou tout à fait incompatible. **Dans ce cas, la réaction a lieu à un niveau subconscient et n'est pratiquement pas contrôlée par la conscience.** L'influence maximale des sons de la musique tombe sur le corps astral - elle a un impact sur le développement de la personnalité de la personne.

Nikolai Levashov et Sergey Danilov ont souligné que le développement du corps physique assure l'évolution des corps éthérique, astral et mental, car il a la propriété de transformer les formes de la matière et pour les capturer il a une sorte d'antenne qui est constituée par **les sept chakras, c'est-à-dire des centres énergétiques**. Tant qu'il existe une harmonie de flux de volonté (chakra sexuel orange formant le corps éthérique), de cœur (chakra jaune du plexus solaire formant le corps astral) et d'intellect (chakra de cœur vert formant le corps mental), en d'autres termes, **harmonie entre les corps éthérique, astral et le premier corps mental** : vous **ne pouvez pas contrôler (manipuler)** une personne.. Ces trois flux qualitatifs de matière, dont l'équilibre est la section d'or, créent les conditions nécessaires au développement harmonieux de la personnalité d'une personne. **Il suffit d'en couvrir un et l'harmonie du flux sera brisée.** Il y a une possibilité d'influence sur une personne. La tâche de gestion est de bloquer l'un des trois flux. (**Chapitre 6. L'évolution de l'intellect, du corps et de l'essence.** Livre «**Dernier Appel a L'Humanité**» **Nikolai Levashov**).

Je ne donnerai qu'un exemple de l'influence des effets musicaux basse fréquence sur le chakra sexuel orange : la musique pop moderne, qui utilise un rythme très simple et souvent synthétisé par ordinateur basé sur la technologie numérique. **N. Levashov ATTENTION PARTICULIER ACCORDÉE** à la fréquence de répétition de sons graves, le soi-disant rythme. Le rythme, en tant que cœur de la musique, a le plus fort effet sur le corps et les émotions d'une personne. Les rythmes d'ordinateur dur sont nocifs pour l'homme, cela a déjà été prouvé. Aucune personne vivante ne peut garder le rythme de la musique avec une grande précision. Un ordinateur peut faire ça.

Glisser sous forme d'appât la musique de ce type à la jeune génération, à partir de laquelle ce dernier prendra le "plaisir", vous pouvez détruire son avenir évolutif de manière très simple et fiable.

En pratique, c'est exactement ce qui se passe sous l'influence de la «musique» sous la forme de «rap», de rock et de «métal». Concert rock (**120 dB**) dont le volume est appelé seuil de douleur. Une exposition prolongée à un tel son entraîne une perte auditive irréversible : une personne habituée aux concerts de rock n'entendra jamais le faible murmure ni le bruissement des feuilles (**20 dB**). La parole normale est d'environ **60 dB**.

Cette «musique populaire» simple, «pop», ses **harmonies primitives** utilisent primitivement notre cerveau **sans le développer**. Le rythme dur de l'ordinateur **abrutit, conduit une personne dans l'un des états mentaux stables et passifs**. Le corps éthérique ne peut pas se développer pleinement. Une personne devient **faible, veule, facilement contrôlable et manipulable**. Les ondes sonores avec une fréquence de **6-8 Hz** sont généralement des armes.

Le front d'une onde sonore avec cette fréquence provoque une telle redistribution de la matière première au cours de son passage, ce qui provoque des processus irréversibles dans les cellules hautement organisées, qui sont des neurones du cerveau. **À la suite de cela, une surcharge cérébrale se produit, des neurones sont détruits, le contrôle du cerveau est perturbé et une personne meurt ...**

Lorsque vous écoutez de la musique complexe et riche (plus haute fréquence - classique, folk ethnique), de nombreuses régions du Cerveau sont impliquées. Le Cerveau «s'entraîne», les connexions synoptiques entre différentes parties du cerveau, même très éloignées du cerveau se fortifient. Les centres de traitement d'informations sémantiques, émotionnelles et de nombreux autres domaines sont également concernés. En gros, la «musique difficile» qui nous procure du plaisir (qui est également importante) rend notre cerveau «plus talentueux».

**Ceci est particulièrement important pour les enfants de moins de sept ans, lorsque le Cerveau commence à se former.** Pourquoi est-ce que j'écris à ce sujet ? Parce que tout doit être pris en compte dans le développement de la Séance, et que la «Sonate au clair de lune» de Beethoven est raisonnablement entrée dans sa structure.